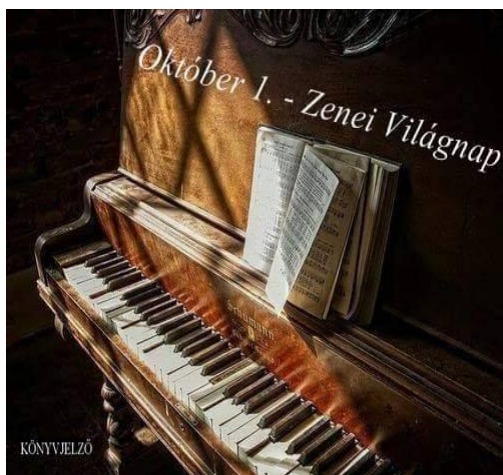
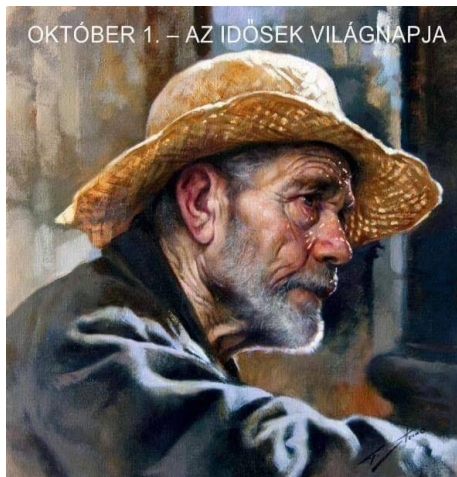


ART101 2018. 10. 31.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék



Köszöntelek Október!



2018. 10. 01. szombat Szalag utca, találkozó

AUTÓKER 56. évforduló



Azt a rengeteg sok ember nem lehetett meghívni, akik 1962-től előfordultak a Számítástechnikában a cégnél. Magam 22 évet töltöttem az AUTÓKER-nél, az utánam jövőket már nem is ismerhettem, tehát azok szóba sem jöhettek. Sok kollégámat hívtam (Doszpi segítségével), de nem jöttek el, csak Akik a fenti képen láthatók. (Ők sem egyszerre, ezért a csoportkép nem teljesen valós, kicsit segítenem kellett, hogy komplett legyen a kép!)

Köztük van legfelül jobbra Palásti Béláné, Ilike, Aki az idén töltötte be a 93. életévét! Köszöntöttük Őt egy szál rózsával, és meleg szeretettel. Taxit én küldtem érte, de egyébként egyedül jött! (Rozika kísérté haza, köszönet érte!)

Legyen az Ilike követendő példa a 70+ évesek számára!

Jellemző módon, férfiből csak egy fő szerepel a fotón, többet hívtam, a sokkal kevesebből, mert a férfiak korábban halnak! Vajon miért? (Emlékezzünk Rájuk: Baji Attila, Benes Lajos, Blaschek István, Bubala László, Cserépi Attila, Fila Zoltán, Gyenge Sándor, Horváth Jóska, Kékesi István, Kertész Gyuri, Kolenicska Mihály, Nagy János /Oszi/, Östör János dr., Pálfy Mihály, Pandur József, Polgár Tibor, Somody Kálmán, Varga Gyuri, Véssey Ákos; Lehet, hogy a felsorolás nem teljes, de Róluk, tudok!)

Sajnos a hölgyek között is aratott a Nagy Kaszás, de Őket majd a legközelebbi találkozónál sorolom fel!

Hát Kedves Kollégáim! Örülök nagyon, hogy a délutánunk, amit együtt töltöttünk, jó sikerült. Remélem nem bántátok meg, hogy eljöttetek!

Felhívom a figyelmeteket, hogy az év közbeni eseményekről, be lehet számolni a Facebook-on létrehozott AUTÓKER Számítóközpont, avagy ... csoportban! És kérlek Benneteket, hogy ne idegenkedjete az internet szolgáltatásai iránt. Csak okosan kell bánni velük, és amit nem ismersz, abba ne jelentkezz be! Ez a titka a kezelésnek, ezekből baj nem származhat. Adatokat, pedig senkinek sem kell megadni!

Köszönöm a virágokat és az ajándékokat! Jövőre Veletek valahol.....



2018. 10. 02. kedd Magyar Színház

Anders Thomas Jensen: Ádám almái

Anders Thomas Jensen

ÁDÁM ALMÁI

A színpadi változatot készítette: Kovács Krisztina
A Radnóti Színház számára fordította: Szikszai Rémusz

IVAN
ADAM
GUNNAR
KHALID
SARAH
DR. ROBERT
PAUL
HOLGER
CHRISTOPHER
AKI VÉLED VÁN
NEHÁNY BŐRÉD
NÓTOS LUK, KÉT BUNZKUTAS
NALLE, BJORN, A KÉT DJONG

LÁSZLÓ ZSOLT
PÁL ANDRÁS
SCHNEIDER ZOLTÁN
RUSZNÁK ANDRÁS
RADNAY CSILLA
GAZDÓ GYÖRGY
BALINT ANDRÁS
KELDEN JÓZSEF
ÚJVÁRI MILÁN
CSOMÓS MARI
MÁRTY MÁRKUS
KONFÁR ERIK
VIEMÁNYBENETT

Közreműködők: Erdős Balázs, Fehér Dániel, Keresztes Anna,
Kocsi Zsófia, Kovács Anna, Kovács Veronika, Medetz Attila, Patkai Andrea
Köszönet a Baltazar Színháznak és Elek Dörönek.

Jelműzeletvezető:
Kiss Juci

Díszlettervező:
Péter Sparrow

Világítás:
Baumgartner Gábor

Ügyelő:
Könye József

Szöveg:
Palkas Erzsébet

A rendező munkatársa:
Art Zsófi

Kendező:
SZIKSZAI RÉMUSZ

Bemutató: 2017. október 21.

Az Ádám Almái Magyar Színház és a THEATRUM MUNDI
Színház közös előadása. A színpadi változatot készítette: Kovács Krisztina.
Az előadás megtekintését durva szavak és erős hanghatások miatt
16 éven aluliak számára nem ajánljuk.

Jegyértékesítés:
Jegyrok: 1056 Budapest, Nagymező u. 11.,
061 322 1071, 061 321 0600/119, 149
szikszai@radnotiszinhas.hu
Jegypénztár: 061 343 6792, 061 321 0600/112.

Radnóti Színház

Anders Thomas Jensen

ÁDÁM ALMÁI

IVAN Hát igen. Úgy tűnik az
első menetet megnyertük
az ördög ellen.
(ránéz Hitlerre) Ho-ho-hó!
Milyen jóképű ember!
Ő az apukád?
ADAM Ez Hitler!
IVAN Neeem. Hitlernek szakállja
volt. Na, mindegy.
Erről ennyit.

Előadásunk a Magyar Színházban látható az EMMI támogatással.

Anders Thomas Jensen

ÁDÁM ALMÁI

Az elképzelt papp, Ivan gyűlekezetében mindenkinek megvan a maga „hasznos” és pozitív életcélja. A nyáj tagjai börtönviselt közreműködők: az alkoholisták, bukkott teniszező Gunnar, a benzinkutraból Khalid, a haláltárbort megjáró Paul, akiket Ivan igyekszik jó pástorként terelni. Ivan nem akar tudomást venni életének bajlós, traumatikus eseményeiről. Ebben a közösségbe érkezik a neonóci Ádám, aki azt a feladatot választja, hogy sűt egy almás pitét. Ám mit lehet tenni, ha a kezdetben bő termést hozó almafát furcsa és nyugtalanító csapások érik? Egy almás pitén bukik meg az isteni világrend? Ivan és Ádám küzd a maga igazáért, harcolnak, hogy a bennük levő jó legyőzze a Rosszat. Ennek a párharcnak a példázata ez a fekete-komédia, tele abszurd helyzetekkel, komikus, keserű és megindító pillanatokkal.

Az Ádám almái színpadi változata, amit Budapesten most először láthat a közönség, Anders Thomas azonos című dán-német filmje alapján készült, amit 2005-ben nagy sikerrel játszottak a magyar mozik, 2006-ban pedig az Európai Filmakadémia díjára jelölték. Anders Thomas Jensen a forgatókönyv íráskor a bibliából ismert Jó könyvből indult ki, annak témáit járta körül. A bibliai történetben Jó igaz és istenfélő emberként él, majd egy napon Isten – a Sátánnak demonstrálandó – próbára teszi őt, és csapásokkal sújtja: Jó elveszíti a vagyonát, gyermekeit, testét pedig betegségek pusztítják. Ő viszont kitart a jobban is: „Az Úr adta, az Úr elvette, legyen áldott az Úr neve!” (Jób 1,21)

„Ez a darab egy furcsa, édes-keserű átirata az öszöbvetségi Jób történetének. Egy nagyon messziről indított barátság története, amiben az ember a maga kiszolgáltatott, belső póréaságával van jelen. Egy történet a Világról, a világunkról, amely nem től el a máságot, a sérülékenységet, a kiszolgáltatottságot. Mert igazából, mi magunk nem törjük el. Kerüljük, még olyankor is, ha úgy mond „Jászárk” vagyunk.

Az öszöbvetségi Jób legjobb barátja nem Isten, hanem a szenvedés, amit Isten ráró. Amikor megbárátkozik a szenvedésével, akkor találja meg Isten igazán, legbelső. Más kérdés, hogy Isten rendben van-e önmagával, vagy ő is csak egy frusztrált, sérült, egomániás alak. Ez ragadott magával. És a kérdés, hogy mit jelent, ha valaki sérült? Ki az, aki sérült? Nem lehet, hogy valójában valamennyien sérültek vagyunk?”

Szikszai Rémusz

Anders Thomas Jensen Jó könyvéről (részlet Roboz Gábor interjúból, Prizma Folyóirat, 2011/6.):

„Ennek a történetnek a modern ember számára egyszerűen nincs értelme. Tehát Jó elviselhetetlen testének, illetve annak a ténynek, hogy Jó ebbe beletródk, és abba is beletródk, hogy Isten elveszi tőle a szeretett. Rádásul ezeket új emberekkel „pótolja”, miután Jó már átment a teszten, és megbocátást nyert. Ez, vagyis Istennek mint hatalománás pszichopátának a mélyen aggasztó ábrázolása mindig teblincelt.”



radnotiszinhas.hu

facebook.com/radnotiszinhas
instagram.com/radnotiszinhas
radnoti.szinhaz.hu

Jegyértékesítés:

Jegyrok: 1056 Budapest, Nagymező u. 11., 061 322 1071, 061 321 0600/119, 149.
szikszai@radnotiszinhas.hu
Jegypénztár: 061 343 6792, 061 321 0600/112.

Olvassátok el, ami a szórólapon írva van. Remélhetőleg megtudjátok, hogy miről szól a darab.

Bibliáról, a hitről, vagy a „megjavulás” útjáról, vagy mindezekről! De eszmei mondanivalót mond ki az orvos, amikor elhagyja a kórházat: Nyugalmat és rendet akarok! Akit megoperáltam az gyógyuljon meg, aki pedig gyógyíthatatlan halálos beteg, az haljon meg. Nem akarok többet ilyen eszement gyógyulásról tudni, mint Iván, akit fejbe lőnek, a golyó kiviszi a fejéből a daganatot, felkel és a kertben a madár fütyöt hallgatja. Örület! Láttuk már ezt a darabot korábban, a (Pécsi Nemzeti Színház előadásában) Jelenleg a Magyar Színházban játsszák, a Radnóti M. Színház produkcióját. (Valószínűleg nagy az érdeklődés.)



Kissé erőltetettnek találtam a Baltazár együttes szerepeltetését, de megértem! Sikerük volt!

2018. 10. 03. szerda Erkel Színház

Carl Orff: Carmina Burana

(Világi témájú versgyűjtemény)

[illegible]

Emlékeztek, amikor beszámoltam a Thália Színház egyik produkciójáról, és hogy az milyen szenzációs volt? (Karinthy Ferenc: Gellérthegy álmok Finta Gábor és Schell Judit előadásában.) Akkor és ott a háttérvetítést, teljesen újszerű módon a Freelusion cég csapata oldotta meg!

Nos, a Carmina Burana alkotói is „rátaláltak” erre a cégre és megkomponálták ezt a szuper produkciót! Mágikus képek 3D-ben!

Tulajdonképpen nem szeretem, amikor beharangoznak egy előadást, hogy milyen szenzációs alkotás, ahová így tódulnak az emberek, az már gyanús! Előrebocsátom, hogy nem hagytam volna ki, mert Carl Orff műve önmagában is csodálatos, nem is kellene köré ez a nagy fakszni! De ha már van egy új lézeres technikánk, amiben, úgy tűnik, ez a cég, a Freelusion világhírnévre tett szert, még mielőtt itthon megismerhettük volna, hát akkor, rajta használjuk! (Itt lép be a Thália Színház

korábbi előadása, ami maga volt a tökély!)

Csak nem így, csak nem ennyire, csak nem kellene átesni a ló másik oldalára. Van egy mondás: Kevesebb, több lett volna. Nagyon igaz, jelen esetben is.

Olyan hatalmas energiával támadták le a darabot, mintha 30 darab augusztus 20-i tűzijátékot rendeztek volna az Erkel Színház színpadán! Csoda, hogy nem robbant fel a színház. Persze óriási siker volt!

De nem leszek igazságtalan, mert a Freelusion műsora önmagában is előadás, fényjáték, sziporkázó ötletekkel, mert volt benne pár ötlet, ami szemfényvesztő cirkuszi szám. Igen, működött, még hozzá nagyon jól és helyénvalóan! Csak szolidabban kellene egy kicsit! Persze tekinthetem ezt úgy is, hogy a cég készítettett magáról, az Erkel Színházzal egy klipet, egy reklám darabot, amivel telekürtölheti a világot, hogy így kell ma már díszletezni egy előadást, sőt! Egyébként meg tényleg ez lesz a jövő, lassan már színész sem kell, mert bárkit le lehet képezni, ez ma bebizonyosodott!

Ami a fentiekől független előadást illeti, az tényleg tökéletes volt! Legjobb: a KÓRUS (így nagy betűkkel) és a ZENEKAR! Őket követi a Miklósa Erika koloratur, két férfi kísézője Horváth István tenor, és Haja Zsolt bariton. Következnek a táncosok: Gyarmati Zsófia, Szegő András és Vila M. Ricardo. A gyerekeket sem szeretném kihagyni, ha már felsoroltam a közreműködőket, az Operaház Gyerekkórusa szerepelt, mégpedig úgy, mintha színpadra születtek volna. Mindezeket levezényelte: Bogányi Tibor.

Szívesen eltekintettem volna a bevezetőnek szánt produkciótól, a Bordó Sárkány Régizene Rend és Vecsei H. Miklós produkciójától! Ez miért kellett?

(Amikor az Emmával beszélgettem erről az előadásról, egyszer csak spontán, félvállról, ezt mondta: Túltolták! Ez az! Túltolták

a fényeket! Ez a jó kifejezés. Hiába az ember mindig tanul
valamit az Unokáitól!)



2018. 10. 04. csütörtök Várnegyed Galéria

Karátson Gábor festőművész kiállításának megnyitója



A Várnegyed Galéria szeretettel meghívja Önt és családját
2018. október 4-én, csütörtökön 18.00 órakor

KARÁTSZON GÁBOR

(1935-2015)

Kossuth-díjas festőművész kiállítására.

*„Elhatároztam, hogy nem fogok a saját síromon ülni, mint egy virág, mint egy krizantém.
Most egy másik élet kezdődik, festeni fogok...”*

Köszöntőt mond: **dr. Nagy Gábor Tamás** Budapesti polgármestere

A kiállítást megnyitja: **Bellák Gábor** művészettörténész, a Magyar Nemzeti Galéria
főmuzeológusa

Közreműködik: **Lovász Irén** Emlerton-díjas előadóművész

A kiállítás megtekinthető 2018. november 3-ig, keddtől szombatra 11.00 -
18.00 óra között. A Várnegyed Galéria elérhetőségei Budapest I. Batthyány
utca 67. Telefon: 06-1-214-4450.

A Várnegyed Galéria kiállításai ingyenesen látogathatók.



VÁRNEGVED
Galéria

Érkezett a meghívó, akkor menjünk! Mentünk!

Megismerkedtem, Granasztói Szilviával és felvetődött a lehetőség, hogy a Festőművész lakásában tartsunk, egy „kihelyezett” SZALON-t, mondjuk novemberben. Konyha van lehet teát főzni és vigyünk, amit szeretnénk! (Ezt még meg kell beszélnem a Susevával!)

Ezek után megtekintettük a kiállítást, semmi különös!





Egymásnak háttal



Ki jött kiállítást nézni?



Korosztályok

2018. 10. 06. szombat

Nem kulturális események, de szeretném megosztani Veletek

Ha a mai nap eseményeit említem, illetve a pár nappal korábbi, a legfontosabbakat természetesen, akkor nem lehet nem megemlékezni arról, hogy október 6. az

Aradi vértanúk napja!



Meghalt Montserrat Caballé

Montserrat Caballé a barcelonai Sant Paul kórházban hunyt el szombatra virradóra. Az énekesnőtől vasárnap vesznek végső búcsút, és hétfőn temetik el.

A hírnév 1965-ben, egyetlen este kapta szárnyaira: New Yorkban a megbetegedett Marilyn Horne helyére ugrott be Donizetti Lucrezia Borgia című operájának hangverseny-előadásán. A közönség huszonöt perces álló tapssal ünnepelte, másnap a Metropolitan opera szerződést ajánlott neki.

Caballé repertoárja 90 operaszerepet – elsősorban Verdi, Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini és Puccini műveit – és 800

dalt ölelt fel, emellett szívesen énekelt spanyol dalokat, zarzuelákat is.

Maria Callas 1977-ben bekövetkezett halála után sokan Caballét tekintették az „isteni díva” utódjának.

Nevét még ismertebbé tette a Barcelona című dal, amelyet közösen énekelt Freddie Mercuryvel, a Queen együttes énekesével, és amely az 1992-ben rendezett barcelonai olimpiai játékok hivatalos dala volt. Caballé a kilencvenes évek második felében más rocksztórokkel is készített lemezt.



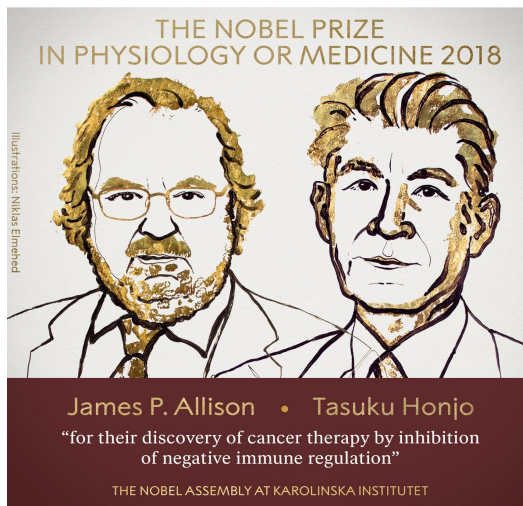
Montserrat Szegeden (2003.)

Nekem az egyik kedvenc szoprán énekesnőm volt, többször járt Magyarországon, én Szegeden, az Ünnepi Játékok előadó estjén láttam, hallottam Őt. Addig küzdöttem, amíg Imre vett jegyet, azért kellett küzdenem, mert az Imre nem szereti ezt a műfajt. 2003. 08. 09-én Ária és dalesetet tartott Kiss B. Attila közreműködésével. (Akkor mutattuk meg a belga barátunknak, hogy milyen fantasztikus könyvtára lesz a szegedi egyetemnek, amit a Szántó-Mikó tervezett, de még nem volt teljesen kész, így csak körüljárni tudtuk.)

A harmadik fontos hírem pedig:

Az amerikai James P. Allison és a japán Tasuku Honjo kapta meg a 2018-as orvosi-élettani Nobel-díjat. A kutatók jöttek rá arra, hogy az emberi test immunrendszere kihasználható a rákos sejtek ellen folytatott küzdelemben. Ritka, hogy ilyen gyorsan Nobellel jutalmazzanak egy új orvosi terápiát, de egyáltalán nem véletlen: a díjazottak felfedezése valódi áttörést hozott a rákkutatásban, megalapozta az immunterápiát, mellyel előrehaladott fázisban lévő betegek is gyógyíthatók.

A két friss Nobel-díjas a két legfontosabb gátló molekulát írta le: az amerikai a CTLA-4, a japán a PD-1 nevűt.



2018. 02. hótól a PD1 (gátló) Immunterápiát kapom három hetenként, 10-én megyek a tizedikre! (Lehet, hogy e két ember nélkül már nem élnék?)

2018. 10. 06. BMC

Megyeri Krisztina: A tavasz ébredése

Opera bemutató



A SZINPAD című lap főszerkesztője kapott meghívást ennek a műnek a sajtó bemutatójára. (Szerintem, tévedésből, vagy ki tudja? Sajtó az sajtó, potenciális megjelenési fórum, hát jöjjenek csak!)



Sz. J. Iván a főszerkesztő, Imre és Judit asszony a fsz. felesége.

Sajnos annyira nem vagyok „vájt fülű”, hogy így első hallásra megítéljem, hogy milyen művet hallottam. Az biztos, hogy nem rosszat! Minden csodálatom azoké a fiatal énekeseké, akik ezeket a hangokat ki tudták énekelni.

Lehet, hogy nem is a zenével van bajom, hanem a szövegkönyvvel. Persze az a kérdés, hogy mire vállalkozott a zeneszerző, operát akart-e írni, vagy egy felvonásos több tételből álló dalművet, vagy dalokat, amelyek csak annyiban függnek össze, hogy fiatalokról, sőt gyerekekről szól. A fiatalok felnőtté válásának folyamata, az átalakulásuk, a családi körülményeik kimeríthetetlen téma. Sőt a hangulatuk is más, és más. Lehet vidáman, lehet szomorúan és lehet tragikusan is. A szerzőnő ez utóbbi megoldást választotta. (Eredeti dráma, Frank Wedeking: Eine Kindertragödie című kötete)

Nem éreztem ki a zenéből azt a hatalmas tragédiát, amilyennek kellett volna lenni a műnek, inkább egyhangúságot éreztem. Ha még tíz percig tart az előadás, akkor már azt mondhattam volna, hogy „unalmas”, valahogy nem tartott ki a zenei feszültség.

Természetesen voltak benne nagyon jó elemek, idézetek is, gondolom, hogy több is lehetett, de csak egyet hallottam ki egyértelműen, Verdi Otellójából, az imádkoztál Desdemona című résznél pár taktust Desdemona imájából. Illett oda és felüdülés volt hallgatni egy másodpercig, dallamot.

Azt sem tudom, hogy tervbe van-e véve a mű hangszerelése, vagy marad a zongora kíséretnél. Itt is azt kell mondjam, hogy az ütőhangszerek szerepeltetése, szinte felüdülés volt számomra, jól esett egy kissé a más hangzás. Nagyon jó, és helyénvaló volt a dob és egyéb ütőhangszerek szerepeltetése.

Szintén jó volt a műben és ügyes megoldással lett kitalálva a hangzás a két férfi (fiú) együtt énekeltetésével. Az előadó fiúk nagyon szépet hoztak ki a zenéből, egymásra figyelve, egymásnak énekelve előadták magát az „összhangzattant”! Szép volt! Az is igaz, hogy ma már nem lehet hagyományos módon zenét szerezni, mint ahogyan festeni, fotózni sem, sőt tulajdonképpen élni sem!

Végül is nem bántam meg, hogy elmentünk!

2018. 10. 07. vasárnap Budai Vigadó
Megnyitották a Hagyományok Házát



2018. 10. 06-án megnyitották a belülről is teljesen felújított Hagyományok Házát. (A homlokzati rész már évek óta készen volt!) Csak tegnap este tudtuk meg, hogy csütörtöktől vasárnapig ingyenesen látogatható az épület! Csak azt nem tudtuk, hogy regisztrálni kell! Kiderült, hogy minden további nélkül végig járhatjuk az épületet, de a nagyterembe levő előadásra nem engedtek be, mert nem regisztráltunk! Imre nagyon dühös volt, mert éppen a nagyteremre lett volna kíváncsi. (Színpad /mobil nézőtér/ világítási megoldások és egyéb technikai berendezések!)

Hát majd valahogy megoldjuk!

Nagyon szép lett az épület és első betekintésre, úgy tűnik, hogy használható lesz. Szolid színekkel és mintázattal sikerült visszaállítani a valamikori szecessziós stílust.

Az épület az Iskola utca és a Fő utca közötti telken helyezkedik el, és kb. egy emeletnyi szint-különbség van a két utca között.

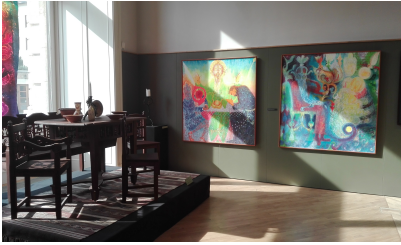
Ebből a szint-különbségnek a feléből a hátsó udvarban, nagyon ügyes, faburkolatos nézőteret alakítottak ki és mivel az udvart befedték gyönyörű lett a helyiség. Több funkcióra alkalmas!

A Fő utca felé alakították ki a kézműves műhelyeket, zezzugosnak tűnő kisebb termekben, amelyek nagyon ügyesen, egyenként kis konyhával, kézmosási lehetőséggel vannak felszerelve. A falakon a mesterségre utaló képek, ábrák és egy olyan fal rész látható, ahová az elkészült munkák kitehetők, bemutatathatók. Ezek a helyiségek a maradék szintkülönbségben vannak elhelyezve, de a Fő utca szintjéről is be lehet menni. (Láttam azt is, hogy további pincékbe is van lejárát, de az el volt madzaggal zárva.)

Két lift (lehet, hogy több is) működik az épületben, az előcsarnokból lefele a Fő utca szintjére, a másik oldalon pedig az Iskola utca felől a 4. emeletig. Itt helyezkednek el a próbatermek. Ezek a termek még nincsenek teljesen készen. Például itt helyezik majd el az épület kivilágításhoz szükséges lámpákat, de azok még nincsenek felszerelve.

(Csak szerényen kívánom megjegyezni, hogy 45 éve lakunk ezen a környéken és végigéltük a Clark Ádám tértől a Corvin térig az összes háborús telek beépítését, a mi négy házunk is egy törmelék hegyen épült! Minden csodás lenne a környéken, nincs már üres telek, minden ház szép és új, vagy tatarozott. Kivéve a Hunfalvy Gimnázium épületét, amelyet már hálóval kellett beburkolni, mert annyira potyogott a vakolat. Pedig a mi ittlétünk óta már egyszer tatarozva lett. Vele vajon mi lesz és mikor?)

Képes beszámoló következik:



Bemutató terem, Makoldi Sándor néprajzkutató festményei és néprajzi tárgyak vannak kiállítva.



Szintkülönbség áthidalása, nézőtérrel



Szövő műhely



Emeleti ülőfülkék



Az udvar be lett fedve, kinyitható, árnyékolható

Lelátás a főlépcsőházba



Csinos, egyenruhás, kis Cerberusok őrizték a nagytermet, ahol néptánc előadás folyt.

Ez itt a reklám helye! Menjetek és nézzétek meg!

(Kíváncsi lennék az új szállodára is a Clark Ádám téren! De hogy lehet bejutni egy ilyen osztályon felüli helyre, nem milliomosként?)

2018. 10. 09. kedd Katona József Színház

ÖSSZ HANG

K: KATONA
JÓZSEF SZÍNHÁZ

Három író,
Parti Nagy Lajos, Spiró
György és Závada Pál
olvassa fel egy - egy
szabodon választott írását.

három jazz
muzsikus,
Dés László, Dés András
és Barcza Horváth József
pedig zenével folytatja a
felolvasásokat.

És egy
negyedik író,
akiről úgy érezzük,
kösztünk van, Esterházy
Péter írásai hangzanak
el a fellépő művészek
előadásában.

Nincs meghatározva a műfaj,
lehet regényrészlet, novella
vagy akár vers is.
A felolvasások közben,
kellő dramaturgiai
pontokon megszólal a zene,
hangsúlyozva, aláhúzza vagy
akár ellenpontozza az egyes
szöveg részeket. Így az estnek
kialakul egy íve, dramaturgiája,
zene-dramaturgiája.



Parti Nagy
Lajos



Spiró György



Závada Pál



Dés László



Barcza
Horváth
József



Dés András

ÖSSZ-HANG

Három író: Parti Nagy Lajos, Spiró György és Závada Pál olvassa fel egy - egy szabadon választott írását, három jazz muzsikus: Dés László, Dés András és Barcza Horváth József pedig zenével folytatja a felolvasásokat. És egy negyedik író, akiről úgy érezzük, köztünk van, Esterházy Péter írásai hangzanak el a fellépő művészek előadásában.

Az előadás minden egyes alkalommal új szövegekkel bővül, változik, egyszeri és megismételhetetlen irodalmi élményt nyújtva.

Nincs meghatározva a műfaj, lehet regényrészlet, novella vagy akár vers is. A felolvasások közben, kellő dramaturgiai pontokon megszólal a zene, hangsúlyozva, aláhúzza vagy akár ellenpontozza az egyes szöveg részeket. Így az estnek kialakul egy íve, dramaturgiája, zene-dramaturgiája.

Az est két részből áll, mindkét részből két - két író szövegei kerülnek felolvasásra, majd a második rész végén, mindnyájan, mintegy fináléként, egy megadott témát dolgoznak fel.

Minden előadáson új szövegeket olvasnak fel az írók.

Az előadás helyszíne: Katona, nagyszínpad

Véletlen volt, hogy ezt az előadást megtekintettük. Szabadoséknak volt jegyük (Pozsonyi Pikniken vették több másikkal egyetemben) majd nem tudtak elmenni, mert az Imre éppen erre a napra kapott jegyet Nekik a Carmina Burana-ra!

Így azután jegyet cseréltek, így kerültünk a Katonába.

Dés László zenélt két társával az „Íróurak”, pedig felolvastak az éppen készülő műveikből. Feszengtünk rém unalmas volt. Semmi értelme nem volt a nagy egészből kiszakított részeknek, valamit javított a hangulaton Désék zenéje. Szünetben többen elmentek!

Ekkor jött a poén, mert az Íróurak poénkodtak! Óriási volt. Végül úgy jöttünk el, hogy SZUPER volt!

2018. 10. 11. csütörtök Pozsonyi út ZeneEst 35.

Új sorozat indul: Irodalom és zene

Rómeó és Júlia feldolgozásai

Vincenzo Bellini: I Capuleti e i Montecchi (opera nyitány)

Hector Berlioz: Drámai szimfónia Op.17.

Charles Gounod: Opera, Júlia áriája az I. felvonásból
(Anna Netrebko, vez: James Gaffigan, National Orchestra of Belgium, Párizs 2007)

P.I.Csajkovszkij: (Opera, egyveleg, Londoni Szimfonikusok Vezényel: Valery Gergiev 2007)

Sz.Sz. Prokofjev: (Balett Vendégek bevonulása, Koreográfia: Rudolf Nurejev, Medici TV.)

Leonard Bernstein: West Side Story (Részlet)

Franco Zeffirelli filmje (1968.) Részlet

Gerard Presgurvic: Rock musical részlet: Lehetsz király)

Peggy Lee: Dalok című lemezeről részlet

Mark Knopfler: (A Night In London 1996.)

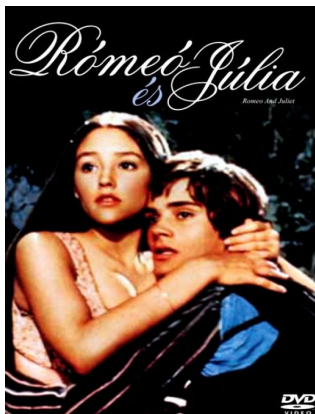
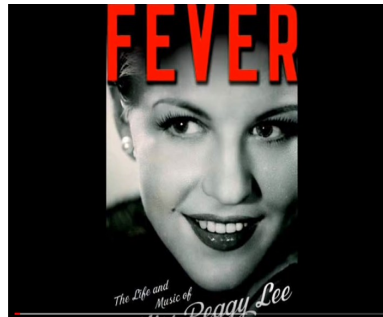
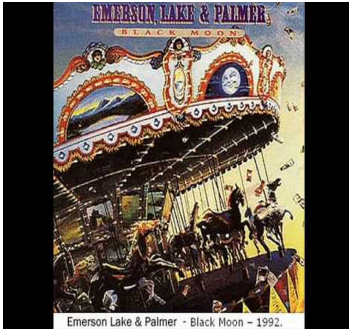
Emerson Lake and Palmer: (Prokofjev: Vendégek bevonulása feldolgozás)

Shakespeare in Love: Filmből írt színdarab (francia)

Nagyon jó összeállítás volt! Szerintem a 35. ZeneEst a legjobban tetszett nekem az eddigiek közül!

Köszí Szabados!

Képek:



2018. 10. 12. Koncert Olasz Kultúrintézet
WFC & Ace Milano örömmel mutatják be:
Magyar Állami Operaház Zenekar műsorát

Olasz Kultúrintézet

2018. október 12. hét 19:00

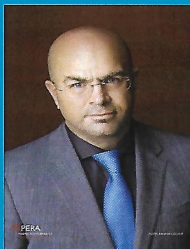
WFC Hungary & Ace Milano örömmel mutatják be:



Magyar Állami Operaház Zenekara

Karmester: *Kocsár Balázs*

Szólista: *Nagao Haruka*



Műsor:

Dohnányi Ernő: Szimfonikus percek, Op. 36

Fabio Vacchi: Hegedűverseny

Aldo Finzi: L'infinito

Aldo Finzi: Nunquam

Aldo Finzi: Interludio

Bartók Béla: A csodálatos mandarin – zenekari szvit

A koncertre a belépés ingyenes

Olasz Kultúrintézet

1088 Budapest, Bródy Sándor

ut. 8.

WFC
WORLD FILM FESTIVAL OF CINEASTS



Meghívást kaptunk az Operaháztól, csak regisztrálnunk kellett, már mehettünk is.

Magyar és olasz zeneszerzőket bemutatni utazik Amerikába az operaház zenekara, ennek gyakorlatilag a próbáját mutatták be az olasz intézetben. A műsor tökéletes volt, Fabio Vacchi kortárs zeneszerző (jelen volt) hegedűversenyét kihagytam volna. (Bocsánat!) Minden tiszteletem a kis japán, Haruka Nagao, hegedűművésznőé, aki a művet elő tudta adni!

Aldo Finzi, számomra teljesen ismeretlen, szintén olasz zeneszerző, század elején írt, három műve, mára már klasszikussá vált, nagyon tetszett. (A zeneszerző unokája vett részt az előadáson.)

Bartók Béla, Csodálatos mandarinja, pedig csodálatos volt, mint mindig, Kocsár Balázs vezényletével.

Olaszországból érkezett vendégek, pedig elmondták, hogy Európában működő, így Magyarországon is, alapítványt hoztak létre, olyan fiatal zeneszerzők számára, akiknek nincs lehetőségük, műveik bemutatására.

(Sajnos fotót nem találtam az estről.)

2018. 10. 13. szombat MÜPA

Berstein: Candide

Opera

OKTÓBER 13. | 19.00
13 OCTOBER | 7 PM

Müpa – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
Müpa Budapest – Béla Bartók National Concert Hall

Bernstein: Candide



2018 | CAFé BUDAPEST
október 05–21 | KORTÁRS
MŰVÉSZETI
FESZTIVÁL

Voltaire 1759-ben írta nagy sikerű kalandregényét, ami egyben egy gúnyirat is, mivel a leibnizi optimizmust akarta ezzel kigúnyolni. Leibniz egy 18. századi német filozófus volt, aki

híres volt megrögzött optimizmusáról, mottója: „minden jól van ebben a legeslegjobb világban”. Voltaire többször összeveszett Leibniz-cal, ezért is mutat neki görbetükröt a regénye által.

Az ifjú Candide, zavartalanul él nevelőjével Pangloss mesterrel, aki a leibnizi optimizmust testesíti meg. Ám a történet nagy fordulatot vesz, Candide egyre kevésbé hisz mentora tanításaiban és kezd beletörődni abba, hogy ez a világ menthetetlen.

Ebből a történetből írt Bernstein operát. (Avagy ki tudja milyen műfajú zeneművet!)

Nagyszerű előadást Böhm György rendezte. (Olvassátok a zöld lap utolsó bekezdését, a szereposztás ott található.) A szereplők mindegyike kiválóan teljesített, mégis ki kell emelni Antonia Dunjkot, aki táncos-énekes-színész képességével és külső megjelenési formájával is elnyerte a közönség tetszését!

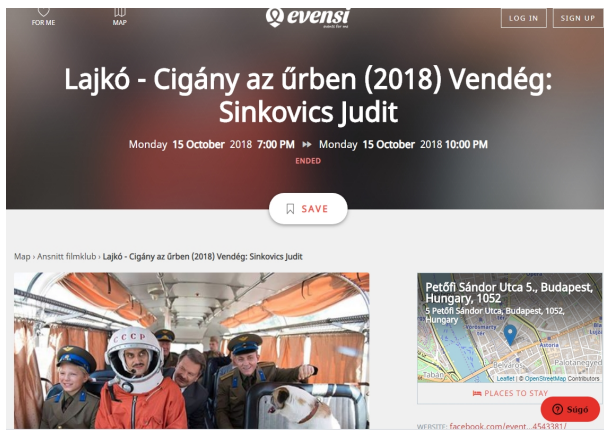
Profi mestermunka volt a két felvonásban előadott „opera”.

Nekem, azonban túl „amerikai” ez az egész! Természetesen elismerem a közreműködők kiváló tehetségét, de nem szeretem ezt a túl színes, túl zenés, giccses, zavaros látványt bemutató előadást. Az igaz, hogy itt viszont teljesült a tartalom és a forma egysége! Összhangban volt a történettel a zene, a színpadkép stb.!

Candide: Szemenyei János és Cunigunda: Antonia Dunjko



2018. 10. 05. hétfő FUGA Ansnitt filmklub
Jelmezműhely sorozat 2. évad első műsor, október
Lajkó - cigány az űrben



A Lányunknak, amikor még filmklubbot vezetett lett egy „rajongója” Danilezsk Rita, nagy filmes barátság keletkezett a két nő között, ami a mai napig is tart. Később, mondjuk úgy, az Ildikó tanítványa lett a Rita, aki közben elvégezte az egyetemet.

Ez a szép nevű kis hölgy Danilezsk Rita, alapította – A Petőfi Sándor utcában levő Fuga-ban az Ansnitt nevű filmklubot, két társával.

Természetesen a Rita küldte a meghívót és mi mentünk, mert a filmet szerettük volna megnézni korábban, de lekéstük, levették a műsorról.

Sajnos a film nem sikerült túl jól, sok hibája van, ezeket nem sorolom, mert annyi filmesztétával nem kelek versenyre, amennyien ezen az estén a FUGA-ban volt. Már az elején észrevettem egy hibát, aminek nem lett volna szabad megtörténnie, Karmazsin elvtársnak árnyéka látszódott a nagy magyar pusztában a falon! Mondjuk ez csak baki....

A legnagyobb bajom azonban valószínűleg a forgatókönyvvel volt! Kinek készült ez a film? A műfaja sem lett eldöntve! Lehetett volna szatíra, a témába és a kivitelezésbe is belefért volna, bár volt benne sok jó ötlet, de ezt most hagyjuk.

Az este nagyon jól alakult, mert volt egy vendég Sinkovics Judit,



a film jelmeztervezője, aki egy rakat anyagot hozott magával és azt mind megnézhattuk, miközben elmondta, hogy milyen buktatói lehetnek egy ilyen filmnek, amely – tulajdonképpen – kortárs filmnek is tekinthető (Persze nem Neki!), tehát van olyan, aki látta, tudja, hogy mi, milyen volt „igaziban”. Érdekességnek számított nekem, hogy valaki megkérdezte, hogy mire alapul a „csók” jelenet.

Hát persze, a mi korosztályunkból ki ne tudná, hogy egy egész országot beborított, nem is olyan régen egy plakát, amelyen Brezsnyev és Honecker elvtársak csókolják egymást, szájon!



Megtaláltam az Interneten a plakát „eredetijét”:



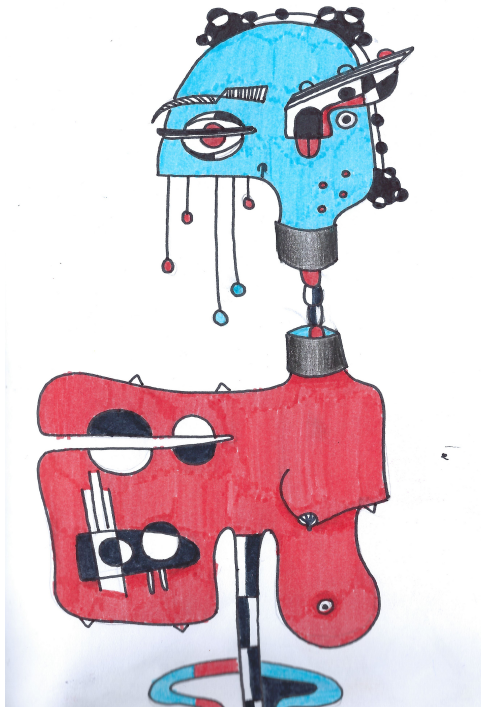
A film plakátja:

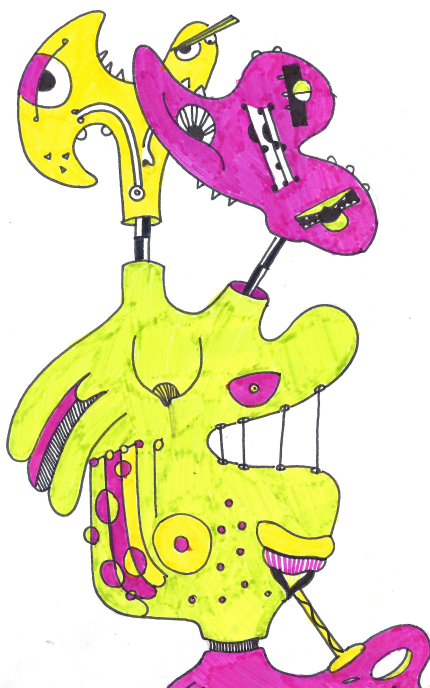


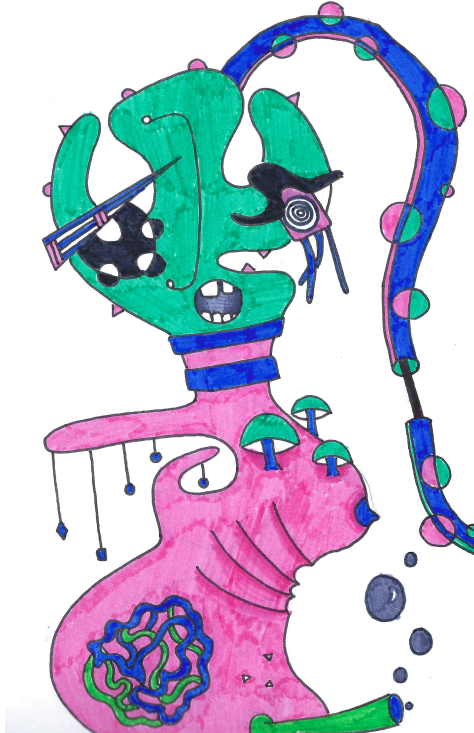
2018. 10 17. szerda műalkotások

Kárpáti Flóra képei Cím nélkül

Ma kaptam ezeket a képeket a Flórától. Engedélyt adott arra, hogy az ART levelembe belevegyem. Köszönöm Neki és most megmutatom Nektek







Gondolom a képek alja nem ilyen egyenes, csak nem fért rá az
A/4-es szkennel üveglapjára!

2018. 10. 20 – 23. Párizsban

Négy napot Párizsban töltöttünk és azzal foglalkoztunk, hogy a Művészettörténet könyvem hiányzó ábráit megkeressük a Múzeumokban

Közben pedig várost néztünk, már amikor a felszínen voltunk (csak vicc volt!), de tényleg sokat metróztunk!

Szóval „csoportosan”: Voltunk a Notre Dame-ban, buszos városnézésen, és esti hajókázásban is részt vettünk. (2. este) Magánszorgalomból voltunk a Montparnasse torony tetején, első este.

Harmadik este pedig megtekintettük a vadi új 14-es Metrót (vezető nélküli járat, mint nálunk a 4-es vonal), amelynek a végállomása az olimpiai „falu”-ban van, már most! A 2024-es nyári Olimpia „falu”-ja még épül, de csak a darukat láttuk a Metró végállomásáig nem mentünk el, mert az új (nem régi) 4 kötetes könyvtárat akartuk megtekinteni. Negyedik este pedig repültünk haza!

A leszállásunk kissé dőcögősre sikeredett, többen ígérettek, hogy soha többé nem ülnek repülőre, mások sikítottak, és sokan imádkoztak! Én pedig, miközben hányinger kerülgetett, szidtam magam, hogy miért is kellett azt írnom a Kislányomnak, hogy: Ha a franciák hajlandóak lesznek minket a levegőbe repíteni, akkor megyünk haza! Hát a felszállással nem is volt gond.....



Hozzá tartozik a lazaságunkhoz, hogy ötödször voltunk Párizsban a „kötelező” köröket már régen letudtuk!

2018. 10. 25. csütörtök MŰPA

Ránki Dezső és a Győri Filharmonikus Zenekar Hangversenye



29 October 2018 2018. október 25.
Béla Bartók National Concert Hall Győri Béla Nemzeti Hangversenyterem

Dezső Ránki (piano) and the Győr Philharmonic Orchestra **Ránki Dezső (zongora) és a Győri Filharmonikus Zenekar**

Conductor: **Kálmán Berkes** **Vezető: Berkes Kálmán**

List: Liszt: Preludes, S. 97 List: Liszt: Preludes, S. 97
Liszt: Piano Concerto No. 2 in A major, S. 125 List: II. (A-dúr) zongoraverseny, S. 125

Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg - Wagner A nürnbergi mestersindalok -
Overture nyitány
Wagner: Tannhäuser - Overture Wagner: Tannhäuser - nyitány
Wagner: Die Walküre - Ride of the Valkyries Wagner: A walkűr lovaglása

The English summary is on page 11.

Jó koncert volt, egy szavam nem lehet, de valahogy mégis.....
Hiányzott a „tűz”!

Szerintem a műsor összeállításával volt a baj! Mindegyik mű zseniális, az előadásuk is rendben volt, de túl sok volt a hangos, mozgalmas zene. Kellott volna egy kis piano, egy kissé csendesebb, halkabb, szerényebb mű is.

Ráadásul Ránki ezeket a műveket a kisujjából kirázza, ha éjjel álmából keltik, akkor is eljátssza, rutinból! (Ez csúf megjegyzés volt! Ránki, az RÁNKI, bármit tesz!)

Szünet után még hangosabb lett az előadás, túl népszerűek már ezek a dallamok, és egymás után játszva őket túl sok.

Nürnbergi nyitánya után egy Tannhäuser, majd a Walkűrök lovaglása, persze hátborzongató, de azért egy kicsit sok!

Óriási siker, ováció, vastaps! Berkes Kálmán beintett és következett a ráadás, hasonló stílusban! Erre már tényleg csak azt lehet mondani: Hab a tortán!

2018. 10. 26. péntek Szalon

No chilei-francia-amerikai-mexikói filmdráma vetítése



„Az országot egy 15 éve berendezkedett diktátor tartja a markában. Emberei ott vannak mindenhol, ahol döntés születik, a kormányzó rezsim uralja a hatalmi ágak intézményeit és az összes médiát. Új alkotmányt fogadtak el, amellyel bebetonozták saját hatalmukat. Politizálni veszélyes, az ellenzéket üldözik, figyelik, lehallgatják. Az országból menekülnek a fiatalok. Nemzetközi nyomásra népszavazást írnak ki, és az országos választási bizottság naponta 15 percet engedélyez az ellenzék számára, hogy a közmédiában kampányoljon. Mi legyen az ellenzék stratégiája? Hogyan lehet a szűk kereteket a leghatékonyabban kihasználni, miként mozgósítani a politikába belefásult elnyomott néptömegeket? A kampány kreatív igazgatójának a fiatal Renét (Gael Garcia Bernal) kéri fel, akinek az ezerhangú ellenzék szerteágazó üzenet kavalkádjából egy hatásos, mozgósító erejű, egyszerű, ám győztes üzenetet kell faragnia.”

No comment!

2018. 10. 27. szombat Kistarcsa

Családi esemény



Szaporodott a Kárpáti család, ma délelőtt egy férfi érkezett!

Kistarcsai Kórház 10:54 3340 gr. / 54 cm
Stancz Kristóf Alex

Nővérei nagyon elégedettek, mert azt a nevet kapta a fiú, amit
Ők találtak ki a testvérüknek!

Gratulálok a szülőknek, nagyszülőknek!

Továbbá üzenem, hogy mindenki kösse fel, amit szokás felkötni,
mert egy-két nap és érkezik az gyermek, és lesz annyi munka,
ami még soha nem volt!
(Mert még kettő darab nagyon ifjú hölgy is van otthon!)

2018. 10. 30. kedd

Üzenet a leveleimet végigolvasóknak!

A múlt havi levelem utolsó oldalára tettem a felhívásomat, gondolván, ha valaki végigolvassa a 100. levelemet, akkor már eleve jutalmat érdemel, de ha mind a 100-at, akkor meg: Naná!

Lemondtam arról, hogy elemezzem, hogy ki olvassa a leveleimet és ki nem, hogy sokkal többen olvastak rengeteget csak éppen a 100. utolsó oldalát nem, erre nem lesz válasz sohasem!

Inkább közlöm Veletek az eredményt:

Krizsma Rudolfné / Hadháziné dr. Kárpáti Ildikó / Hiba Mihály / Lorántffy Zsuzsanna / Szűcs Zsuzsi / dr. Nyíri Klári / Szinetárné Doszpoth Zsuzsánna / Matheserné Beke Róza / Pék Ildikó jeleztek vissza!

(Amennyiben kihagytam volna valakit, kérem: Sikítson!!!)

Fentiek jutalma filmnézés lesz, két új film közül lehet majd választani. A pontos adatokat november elején emailban fogom tudatni a nyertesekkel! Köszönöm Nekik a jelentkezést!

Kellemesen langyos, békességes novembert kívánok!



Ui: 31-én hajnalban megyek ismét a Kékgolyóba a 11. PD1 kezelésre, a Nobel-díjas kísérletben részt venni, ezért repül Hozzatok ma, 30-án a levelem. Ebből adódóan, természetesen, elfogadom annak jelentkezését, aki a 31-re várt!

Csókollak Benneteket!

